

АРТ-КОНКУРС

«ВЕЛИКАЯ ПОБЕДА: СОБЫТИЯ И ЛЮДИ»



Вступительное слово

Организаторы проекта



Евгений Коржов



Игорь Карасенко



Иван Ягода

Регionalная общественная организация Новосибирской области по развитию гражданского общества "Сибирская планета" действует с 2014 года.

Наша организация - это плацдарм и, своего рода, ресурсный центр, созданный для помощи в реализации инициатив активных граждан. За период существования было выполнено более двадцати социально значимых проектов, в том числе при грантовой поддержке муниципального и регионального уровней, а также на средства Фонда президентских грантов.

В 2020-м, в год 75-летия годовщины Великой Победы, у нас возникла идея - объединить разноплановых художников и использовать их творчество в деле сохранения памяти о подвигах наших дедов и прадедов, и, в первую очередь, дать возможность молодым художникам реализовать себя в столь масштабном перформансе: создавать картины на фасадах домов, оставляя тем самым яркий след в облике и истории города.

Проект был поддержан Фондом президентских грантов и наша организация просела конкурсе рисунков. Мы вместе с жителями отобрали лучшие работы и нанесли их на фасады зданий на выбранных территориях. Стоит отметить, что по проекту планировалось нарисовать 6 фасадов, но грантовые средства нам удалось сэкономить, благодаря чему появилась возможность сделать 7-й фасад.

Проjekt Арт-конкурсе граффити "Великая Победа: события и люди!", посвященный 75-й годовщине Победы в Великой Отечественной войне, стал продолжением инициативы молодых художников граффитистов из города Бердска. За время реализации проекта на одну картину в среднем у художников уходило до 7-8 дней. Работа состоялась грандиозная: было истрачено несколько палет баллонной краски.

Завершив эту интересную и сложную работу, мы искренне благодарим администрации МО и поселений за оказанное доверие и содействие в реализации проекта, а также самих жителей за участие в отборе картин и неравнодушные к облику родных улиц, кварталов, городов и поселков.

Граффити к юбилею Победы»

Граффити на фасаде дома –
Картину видно за версту.
Лицо солдатки так знакомо
И излучает красоту.

Она на фронте медсестрою,
Служила, видно, в ту войну.
И в сорок пятом, той весною,
Победу принесла в страну.

Теперь она пришла к нам в город,
Как память о Победных днях.
Бойцы прошли сквозь холод, голод –
Погибло много в тех боях.

Она, как радость дней Победы –
Граффити восхищает нас.
Ведь матери, отцы и деды,
Приблизили Победы час.

Посвящена картина эта,
Бердчанам, павшим в дни войны.
Священной памятью согрета –
Поклон солдатам от страны.

23.09.2020

Виталий Молчалов

Не случайно этот уникальный проект возник на Сибирской земле.

В годы войны Сибирь не жалела для фронта ничего.

Вот несколько фактов о том времени:

1. В первые 10 дней после начала войны в воинкоматы Новосибирска поступило 6708 заявлений от добровольцев, в том числе 2491 заявление от женщин.

2. К 1 декабря 1941 г. На фронт ушло почти 3 млн сибиряков.

3. Стремительный захват столицы России не удался и причиной этого провала, по мнению высшего руководства германской армии, стали сибирские дивизии, державшие оборону под Москвой. Говорят,

Гитлер пришёл от этой информации в ярость и кричал: «Сибиряки, Сибирь, где эта чёртова Сибирь, и как они успели через всю страну добраться именно в это время, именно в этот час?».



4. В числе героев-панфиловцев были и сибиряки Васильев Ларин Романович, Емцов Петр Кузьмич, Шадрин Иван Демидович, Шемякин Григорий Михайлович, Трофимов Николай Игнатьевич.

5. Первое упоминание о сибирских дивизиях в немецких архивах появляется во время наступления советских войск под Ельней.



6. Наши земляки воевали на всех фронтах, в разных родах войск и подвиги они совершали тоже разные. «Сибирским Маресьевым» прозвали капитана Г. П. Кузьмина, который лишившись обеих ног продолжил летать – совершив 270 боевых вылетов и проведя 90 воздушных боев.

7. А всего за три года войны (1941 - 1944 гг.) трудящиеся области собрали в Фонд обороны и на вооружение Красной Армии 134 059 000 рублей облигациями займов.

8. Стремительный захват столицы России не удался и причиной этого провала, по мнению высшего руководства германской армии, стали сибирские дивизии, державшие оборону под Москвой. Говорят, Гитлер пришёл от этой информации в ярость и кричал: «Сибиряки, Сибирь, где эта чёртова Сибирь, и как они успели через всю страну добраться именно в это время, именно в этот час?».

9. Школьники Новосибирской области собрали деньги на постройку самолетов «Новосибирский пионер» и «Новосибирский школьник».



10. Трижды Героем Советского Союза (первый и единственный был удостоен этого звания именно во время войны) стал новосибирец А.И. Покрышкин. За годы войны он совершил 560 боевых вылетов, провел 156 воздушных боев, сбил более 116 самолетов противника. Когда немцы видели самолет Покрышкина в небе, они передавали по громкоговорителю: «Внимание! Тревога! Покрышкин в воздухе!».

11. В военные годы на фоне общего роста промышленности сибирского региона, значительно расширяется деятельность типографий. Именно в Сибири печатаются известные писатели и учёные.

Андрей Кукшев



Андрей Кукшев и Кристина Валеева

Большой граффити-проект «Великая победа: события и люди» заключался в создании картин размером от 50 до 200 кв. м на фасадах зданий в четырех населенных пунктах Новосибирской области. Теперь на фасаде детского сада №24 в Бердеке расположена граффити-картина. Над ней трудился художник-граффитист Андрей Кукшев.

Связать тему детства с темой войны так, чтобы рисунок не выглядел драматично, а нёс в себе позитивный посыл – задача непростая. Но художник справился.

Граффити получилось ярким, лёгким, привлекательным и понятным: счастье детства послевоенных поколений – заслуга героев Великой Отечественной войны. Андрей Кукшев разработал эскиз, в чем ему помогала Кристина Валеева. Рисунок авторский, но, по словам художников, образы детей позаимствованы со старых фотошпинок.

Тематика послевоенная. Новое граффити называется «Счастливые дети – плоды Великой Победы!». На одной стене мальчик в шлеме лётчика запускает в небо игрушечный самолёт, а на другой – маленький морячок отправляет в плавание по ручью кораблик.



«Я готов рисовать на любую тему и у меня есть рисунки, которые можно нанести на фасады. Но всё это должно обсуждаться с жителями. Уличное творчество сильно зависит от мнения людей. Часто случалось, что художники воплощали свои идеи на фасадах зданий, а люди их не принимали. В итоге работы закрашивались. Я отношусь к этому с пониманием, ведь это, в конце концов, не только моё творчество, но и лицо города. Это сложный и трепетный вопрос. К нему нужно относиться серьёзно», - уверен Андрей Кукшев.



Как и в случае с рисунком на стене детского сада, это уникальное граффити создано в рамках нашего проекта, который реализует региональная общественная организация Новосибирской области по развитию гражданского общества «Сибирская планета» на средства Президентского гранта.

На конкурс своих работы прислали 28 художников. Экспертный совет,



состоящий из представителей тех, кто проживает на территории и членов ассоциации дизайнеров и архитекторов, выбрали 10 художников, которые продолжили бороться за право участвовать в проекте, но уже в онлайн-формате. Люди голосовали за те эскизы, воплощение которых они хотели бы видеть у себя.



Художники ушли от буквализма: демонстрации оружия, различной военной формы и точных соответствий в знаках различия. Искали новый подход.

Задача, которую они себе ставили - украсить жилое пространство, используя творческое видение молодежи. Чтобы заинтересовать новое поколение тематикой патриотизма и Победы в Великой Отечественной войне. Сохранить память об этом событии.

Кристина призналась, что в первые часы работы на вышке немного кружилась голова, но через несколько часов стало легче: «Испортилась погода, похолодало, пошел дождь и мы пережвали, что фасад намочит. Но не хотелось прерываться. В итоге все прошло хорошо и, мне кажется, у нас получилось передать ощущение невероятных по своей силе радости и облегчения, которые испытали люди, когда закончилась война. Я рада, что получила бесценный опыт создания такого крупного арт-полотна».

В процессе работы над эскизом молодые люди изучали старые документы и фотографии, трепетно отнеслись к выбору элементов эскиза, перебрали множество вариантов воплощения идеи, спорили, прежде чем выбрать итоговый вариант. Эта гармония заметна в представленной работе.

Кристина Валеева: «Мы испытываем гордость за то, что делаем. В детстве я жила в этом районе Бердска, а сейчас в школе № 13 учится моя сестричка. Каждый день, проходя мимо этой пятиэтажки на занятия, она будет видеть не серые и облезлые стены, а счастливого мальчишку - будущего pilota, который живет в ярком мире без войны. От этих мыслей мне приятно!»



 k_u_k_s_h
 <https://vk.com/idyhakuksh>



Николай Замятин



Николай Замятин

После подведения итогов конкурса Николай вошел в основной состав художников-граффитистов, которым предстояло воплотить свои идеи. Он был очень рад этой возможности, хотя вначале испытывал неуверенность: никогда не работал на такой высоте. Но его ободряла победа в конкурсе, ведь участие в таком значимом проекте само по себе важное достижение.

Тема проекта всегда была очень близка художнику. Воевали оба его деда, а также их братья. Многие не вернулись... Николай считает, что мужчины, пожертвовавшие жизнью ради

Победы - настоящие герои.

Немного словесные и с железной волей. Таким и был после: память об этих смелых и ярких людях должна сохраняться в памяти народа. Художник изобразил маленького мальчика, отдающего честь, в нем Николай воплотил себя - этой работой художник благодарит своих близких и всех тех, кто победил и дал нам всем возможность построить новый, добрый мир. Однако, замечает Николай, о подвигах, порой, забывают. Именно поэтому и нужны такие проекты, как «Великая победа: события и люди».



Говоря о картине, расположенной в городе Черепаново на улице Романова, дом №6, нужно отметить важные символы, послы, который автор вложил в свою работу. На груди у мальчика не фронтовая медаль, а сердечко - символ добра. В небе летит Аист - символ рождения новой жизни. Как бы напоминающий, что именно наши деды и прадеды отстояли Родину и дали нам такую возможность - появиться на свет, жить и радоваться каждому новому дню!

Николай вспоминает ход работы: баллонов с краской ушло много, так как это был первый опыт, вначале красил все подложки баллонами, но получалось не очень равномерно. На выполнение всей работы ушло около четырёх дней.



«Несмотря на всю значимость проекта и его потрясающую идею и замысел, были и трудности: оборудование могло выйти из под контроля, а также была вероятность, что возникнут какие-то внешние обстоятельства, которые можно было решить ещё до начала проекта. Однако, замысел и работа, которую мы проделали, стоила тех недочётов, которые возникали в процессе работы», - рассказал Николай.

Посыл, который вкладывал художник - показать идею мира и процветания нашей страны после войны. На фасаде маленький, счастливый мальчик – этот образ сам по себе позитивный. Художник дополнительно усилл позитив, используя в работе соответствующие, успокаивающие цвета.



nikolayzamyatin

<https://vk.com/yanick67>

Георгий Титунин



Георгий Титунин

Георгий, узнав о том, что прошёл в основной состав участников-создателей картин на стенах домов в Новосибирской области, почувствовал азарт, который всегда возникает в предвкушении интересной работы.

На создание картины художника вдохновила идея показать прошлое нашей страны, отразить ее посредством образа. Сама задача - передать знания поколениям близка автору, она и побудила к тому, чтобы подать заявку на участие. Конечно, не обошлось и без сложностей. Они были стандартными для

уличных условий: меняющаяся от яркого солнца до проливного дождя погода. Внимательно глядяываясь в небо, делится художник, всегда оцениваешь погоду, надеясь успеть сделать как можно больше. Чтобы успеть, приходилось работать быстро, используя десятки килограммов краски, заполняя ими фасад. Рисовать на большой высоте для художника не в новинку. До этого он уже имел опыт подобной работы, создавая граффити на городских стенах. Однако, во время расквашивания основной конструкции, находясь на высоте, он впервые испытал настолько живые эмоции.



«Я никогда не доволен своей работой полностью. Всегда можно лучше. Доволен тем, что на фасаде изображение, на которое обращают внимание люди. Я увидел, что обычно, уличному зрителю все нравится. Наверное, в этом и состояла, в первую очередь, моя задача», - признается Георгий.



На выполнение работы ушло около пять дней. Всё началось с ночного высвета фасада, в ходе которого нарисовались основные линии и создавался контур для последующей работы. Все получилось и спустя ещё четыре дня работа была полностью завершена и представлена на суд жителям 13 дома улицы Юбилейная города Черепаново.



Айгуль Омуралиева



Айгуль Омуралиева

Это первая пятиэтажка в карьере художницы. Раньше так высоко Айгуль Омуралиева не забиралась. Было немного страшно из-за внезапных порывов ветра на большой высоте, но, в погоне за новым опытом, девушка рискнула. И не прогадала! В целом, говорит Айгуль, всё получилось. Фасад дома №5 по улице Мира на станции Еврино получился ярким и красочным. Посыл очевиден – нужно помнить прошлое, не забывать, что живём в настоящем и обязательно заботиться о будущем.

Арт-конкурс «Великая победа: события и люди» - это выражение благодарности фронтовикам, а также толчок для творческого развития молодых. На народное голосование было выставлено 10 картин, из которых окончательно отобрали 6. На эти картины, по замыслу главного организатора, следует смотреть издалека. Важной составляющей проекта, помимо самой идеи создания военных картин, художница считает то, что администрация Новосибирской области поддержала некоммерческую организацию в реализации этой замечательной идеи и позволила создать такие красочные работы.



«Хотелось бы больше выделенных фасадов и меньше ограничений в темах и идеях для реализации своих творческих задумок», - с улыбкой говорит Айгуль.

Картина создавалась несколько дней: вечер наметки, ведра с краской и куча времени. Работа над картиной потребовала около трёх дней, не прекращалась она даже во время дождя. Самой сложной, говорит Айгуль, была задача удержать краску. Хрупкой девушке, естественно, одной работать нелегко, поэтому таскать тяжелые жестяные ведра часто ей помогали коллеги. Но общие усилия того стоили.



«После войны всегда люди строят всё заново. Хотелось изобразить рабочий класс: эссенцину в монументальном ракурсе, которая строит фундамент будущего. Потом пришла идея этой работы, ведь прошлая задумка касалась только будущего. Хотелось сказать и о прошлом», - прокомментировала художница.

26 августа в торжественной обстановке новый фасад презентовали жителям станции Евсино.

«Ярко и красиво получилось!» - уверены жители.

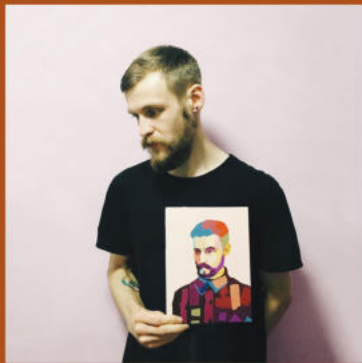


aigul.laku



https://vk.com/aigul_laku

Ярослав Яркий



Ярослав Яркий

Примерно год назад Ярослав решил, что хочет поучаствовать в оформлении фасадов в рамках граффити-фестивалей. С этим желанием художник-граффитист ждал открытия сезона. «Великая победа: события и люди» был одним из трёх проектов, в которых художнику удалось принять участие.

Пьяно бессмертная, благородная и творчески свободная тема привлекла художника. Отсутствие особых ограничений и полёт фантазии стали настоящим стимулом попробовать что-то новое для себя, ведь раньше темы Великой

отечественной войны Ярослав избегал.

«Слишком много вокруг пропаганды», - считал художник.

И вот, предоставив несколько эскизов, он получил одобрение жителей населённого пункта на создание креативного фасада.

Художник работал на таких фасадах не впервые. По началу, очень страшно, но со временем привыкаешь к вышке и постоянному раскачиванию от ветра. Да и прошло всё довольно гладко, по сравнению с предыдущим опытом.



Был в его жизни случай, когда во время работы над фасадом гидравлический шланг под кабиной лопнул и она накренилась на 90 градусов на высоте 5 этажа.

«Вот это было страшно, а здесь всё прошло хорошо», - комментирует Ярослав.

Работа была достаточно быстрой – всего 3 дня, два из которых было потрачено на грунтовку и покраску фона валиком, персонажей граффитист сделал достаточно быстро. Для покраски использовалась краска из баллончиков и простая, фасадная. Особых проблем не возникло; главное – повезло с погодой.



«Ну, что-то можно было сделать лучше, что-то доработать. Так всегда отношусь к тем работам, которые завершила, думаю, так и у любого художника. К слову, я читала обсуждения фасада в официальной группе города. Понял: что-то получилось донести, а что-то люди не поняли. Самое приятное, что никто не романтизировал войну, все почувствовали, что сюжет у картины на самом деле грустный», - отзывается о своей работе Ярослав Яркий.



Хотелось бы почаще проводить такие мероприятия, ведь можно выделять бетонные стены и отдавать их для творчества самим местным жителям, учащимся художественных школ. К художнику, к слову, часто подходили и спрашивали можно ли попробовать порисовать. Людям это тоже интересно! Также, замечает Ярослав, хотелось бы создавать работы на более мирные темы, всё-таки, смотря на такие большие картины, хочется видеть что-то радостное, а не жестокое отклики войны, пусть и показанные сквозь призму мирного настоящего.



Первоначальный эскиз



<https://www.behance.net/yarky>

<https://vk.com/yarrryk>

Вклад Сибири в Победу

1. Сибирь дала 1500 Героев Советского Союза. Она стала надёжным тылом, где на полях, эвакуированных фабриках и заводах своим героическим трудом Победу приближали тысячи тружеников.



2. 179 завод Наркомата боеприпасов (сейчас это завод «Сибсельмаш») в годы войны становится самым крупным предприятием страны, производящим в огромных количествах артиллерийские снаряды, мины, торпеды, патроны, взрывчатку.

3. В Сибири появились первые тысячки военного времени – рабочие, выполнявшие норму на 1000%.

4. В одном только Новосибирске в годы войны было размещено 26 госпиталей, где прошли лечение более 110 тыс. раненых и больных.



5. 78-я стрелковая дивизия подполковника Белобородова прибыла на 36 эшелонах под Москву в октябре 1941 года. И сразу же была направлена на самое опасное направление – истринское. 14,5 тыс. сибиряков против усиленной (22 тысячи) дивизии СС 'Reich'. Именно эта дивизия, прославившаяся во Франции и Польше, должна была брать Москву.

6. Как говорил Маршал Г.К. Жуков о солдатах-сибиряках: «О сибиряках могу сказать одно - это настоящие воины, патриоты нашей Родины, верные ее сыны. Там, где действовали сибиряки, я всегда был уверен в том, что они с честью выполнят возложенную на них задачу.»



7. Вы знаете кинотеатр «Победа», который в центре, на ул. Ленина? Тогда он еще назывался кинотеатр «Октябрь». Там разместились цеха завода им. Коминтерна, эвакуированного из Ленинграда.

8. 9 июля 1942 года в Новосибирске прозвучала Седьмая «Ленинградская»

симфония Дмитрия Шостаковича. Ее исполнил симфонический оркестр Ленинградской филармонии под управлением Евгения Мравинского. У нас было одно из первых исполнений.

А через месяц эту симфонию исполнили в блокадном Ленинграде.



9. В одном из полков дивизии А.П. Белобородова находился поэт Алексей Сурков. Именно там родились строки советской песни «В землянке»:

«Ты сейчас далеко-далеко.
Между нами снега и снега,
До тебя мне дойти нелегко,
А до смерти четыре шага.»

Служу Отечеству!



27

Долгожданная встреча



28

Медсестричка



Полет в будущее



«Я вернусь!..»



31

Все будет хорошо!



32

Ура! Победа!



Плыви по мирным волнам!



Родные города художников

НОВОСИБИРСК

Здесь над арт-проектом
работали:
Андрей Кушнин
Кристина Валева
Айгуль Омуралиева



БАРНАУЛ

От этого города в
проекте участвовали:
Георгий Титунин
Николай Заметин



ЕКАТЕРИНБУРГ

Из этого города приехал
Ярослав Яркий



Группа арт-проекта

